

# Medailonky kandidátů do Rady ČRo 2020

## Marek Pokorný

### Nominující organizace

Společnost Jindřicha Chalupeckého, z. s. ([www.sich.cz](http://www.sich.cz))

### Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

18 z 18 hlasů



### Základní údaje

- \*1963, vystudoval filozofickou fakultu Univerzity Karlovy (titul Mgr.)
- je ředitelem PLATO Ostrava, městské galerie moderního umění
- pracoval v kulturních rubrikách deníků Prostor, Dnes, Lidové demokracie, Týden, také jako ředitel Moravské galerie v Brně, byl a je členem řady uměleckých rad a komisí, v letech 2014-2018 pracoval pro ODS jako expert pro kulturu

### Názory na média a ČT

#### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru (Lupa.cz):

- "Považuji Český rozhlas za jednu z klíčových institucí v našem státě. Rada Českého rozhlasu není aktivistický orgán, má poslání definované v zákoně."
- "Jak bych si představoval své působení v ní? Kontrolovat, zda jsou nastavené parametry, které umožňují rozhlasové vysílání, jako je vyváženost vysílání, objektivita, dodržování reprezentativního spektra různých pozic a názorů, skupin obyvatelstva, které nejsou dostatečně prezentovány v mediálním prostoru jinými institucemi podobného typu."
- "Kvalifikuje mě ke členství schopnost uvažovat v určitém kontextu. Dokážu vyhodnocovat objektivní i subjektivní fungování institucí, to znamená jak organizačně-ekonomickou stránku, tak stránku obsahovou. S tím mám zkušenost jak z Prahy, tak z dalších míst od Brna přes Ostravu. Kontakt s médii se tedy netýká jen centrálního vysílání. Roli vnímám spíše v rovině dodržování parametrů daných zákonem, kodexem a jednáním řádem. Zdržoval bych se nějakého příliš velkého aktivismu. Rada je reprezentantem veřejnosti, ne generálního ředitele."

*Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):*

**Stanislav Berkovec (ANO): V čem vidíte svůj největší přínos?**

Marek Pokorný: "Je to kombinace zkušenosti s řízením kulturních nebo veřejných institucí, tedy schopnost vazeb mezi praktickým fungováním a obsahem, který generují a s působením v poradních a řídicích orgánech institucí podobného typu, třeba na vysokých školách."

**Pavla Golasowská (KDU-ČSL) se ptá na kandidátův názor na poplatky.**

"Není to úplně otázka, na kterou by měl kandidát odpovídat. Rámec je daný a rada je vázána určitými pravidly. Ale je asi jasné, na jakou stranu se kloním. Výše poplatků je věc politické reprezentace, jsem zdrženlivý se k tomu vyjadřovat vůči reprezentantům parlamentu," odpovídá Pokorný.

**Zbyněk Stanjura (ODS): "Jak by se dala zvýšit role regionů? Jejich poslechovost je tragická."**

Marek Pokorný: "Je to dáno personálním obsazením a jeho kvalitou v regionech, možná i menší motivací z centra, aby to, co se v regionech děje a má nadregionální úroveň, bylo zařazováno do celostátního vysílání. Pak je otázka, jak nastavit přímo úroveň vysílání určeného regionům."

**Aleše Juchelku (ANO) zajímá, zda kandidát vnímá nějaká budoucí ohrožení Českého rozhlasu.**

"V obecné rovině jsou stejná pro celou společnost, neustálé pokusy o ovlivňování nezávislosti demokratických institucí, včetně mediálních. Pokud rada vydává stanoviska, operuje se termíny jako objektivita a vyváženost. Nezávislost je pro mě docela zásadní prvek."

**Barbora Kořanová (ANO): "V čem konkrétně spatřujete ohrožení nezávislosti?"**

Podle kandidáta jsou to obecně ekonomické a politické tlaky. Na otázku, zda zaznamenal nějaké takové ohrožení v poslední době, odpovídá, že jsme je "zřejmě zaznamenali všichni".

## **Odpovědi na dotazník Rekonstrukce státu**

**Jakou roli by měla veřejnoprávní média plnit? Plní ji v současnosti dostatečně?**

Role veřejnoprávních médií je z definice poskytovat vyvážené, kriticky prověřené a pochopitelně strukturované informace o dění v celé české společnosti a ve světě. Obdobně je jejich rolí zprostředkovávat spektrum názorů na toto dění. Jsou jedním z klíčových garantů liberálně demokratických základů společnosti, takže nejsou "hodnotově neutrální", ale hodnotově ukotvené. Mezi dalšími rolemi, které plní, je samozřejmě vzdělávání, zábava a řekněme kultivace společnosti. Tyto role v zásadě plní.

**Souhlasíte se současným modelem a současnou výší koncesionářských poplatků? Pokud ne, co byste změnil/a?**

Jako občan jsem se současným modelem a výší poplatků srozuměn. Diskuse o jejich výši či vazbu na inflaci (což bych například preferoval) či jiné parametry politickou reprezentaci určitě čeká.

#### **Jaký největší problém spatřujete ve fungování ČT/ČRo?**

Příliš velká opatrnost ve vztahu k některým politickým tématům. Podceňování náročnosti diváků a posluchačů. Podceňování dění v regionech.

#### **Je zpravodajství vyvážené a objektivní?**

Víceméně.

#### **Na jaké téma se při svém působení v radě chcete zaměřit?**

Dodržování pravidel hry. Výraznější a strukturovanější zastoupení regionů v celorepublikovém vysílání (zpravodajství, kultura).

#### **Jaká je Vaše vize pro budoucnost ČT/ČRo?**

Minimalistická: stále efektivnější naplňování jejich základních rolí.

#### **Jsou podle Vás dnes veřejnoprávní média dostatečně nezávislá na politické moci? Nebo by bylo třeba tuto nezávislost posílit?**

Udržení či posílení nezávislosti veřejnoprávních médií je vždycky otázkou dne. Situace není krizová, nicméně veřejnoprávní média vždycky jsou a vždy budou předmětem pokusů o jejich naklonění si některou z politických sil.

### **Názory obecně**

- Národní Galerie byla za působení Fajta v komplikované situaci, způsob odvolání obou ředitelů ministrem Staňkem Národní galerie i Muzea umění v Olomouci, samozřejmě budí rozpaky.
- Současné české galerie jsou podfinancované [ČT](#). V českých galeriích přetrvává neoliberální model z 90. let, který je postavený na číslech, důvod zřízení instituce se ale vytrácí. [ČRo Vltava](#)
- Do jisté míry je pravda, že současné umění je nesrozumitelné [ČRo Vltava](#), Současné umění je primárně uměním reflexivním, které se o světě snaží přemýšlet ze všech stran. [Sokolska33](#)

## **Jaroslav Šebek**

### **Nominující organizace**

Akademie věd České republiky ([www.avcr.cz](http://www.avcr.cz))

### **Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru**

18 z 18 hlasů



## Základní údaje

- \*1970, studoval historii na Filozofické fakultě UK, kde získal docenturu
- pracovník Historického ústavu Akademie věd ČR, vyučuje na Karlově univerzitě a Masarykově univerzitě, zaměřuje se na dějiny českých zemí ve 20. století, církevní dějiny, česko-německé dějiny
- Píše komentáře o historii pro Český rozhlas, Hospodářské noviny, MF Dnes, Lidové noviny aj.

## Názory na ČT a média

### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru (Lupa.cz):

- "V Radě Českého rozhlasu bych chtěl využít své odborné zkušenosti v době, která, zdá se, využívá historii i pro velmi silnou politizaci. Řada historických témat se stává velmi silným politikem, které přesahuje odborný pohled a zaplňuje veřejný prostor. Abych zmínil příklady, tak třeba kauza Koněv nebo památníku Lidice."
- "Snažil bych se reflektovat podněty posluchačů, rada se na ně má podle statutu zaměřovat a odpovídat na ně. Viděl bych tedy svou roli v odborném pohledu při zpracovávání analýz pro vedení Českého rozhlasu i odpovídání na dotazy posluchačů. A také kontrolovat jistou objektivitu při pohledu na tyto události, aby diskuse kolem nich nesklouzávala jen do emocionálního pohledu."
- Připomíná, že při velkých výročích spolupracoval se sněmovnou i Senátem.

#### *Otázky ze slyšení ve volebním výboru (Lupa.cz):*

**Stanislav Berkovec (ANO): "Co vás v historické oblasti zaujalo ve vysílání Českého rozhlasu?"**

Jaroslav Šebek: "Věnuje se historickým tématům velice intenzivně. Velice kvalitní diskuse byla právě k vyhoceným tématům, jako byl konec války v roce 1945, kdy se objevily hlavně v ČRo Plus."

**Stanislav Berkovec (ANO): "Měla by média veřejné služby vysílat reklamu?"**

Jaroslav Šebek: "Reklamu by právě z charakteru veřejné služby financované především z veřejných poplatků měla vysílat jen v minimální míře, třeba u příležitosti sportovních přenosů nebo velkých kulturních událostí. Nejsem striktní odpůrce reklamy, ale musí být velice přísně kontrolována."

V programu Českého rozhlasu ho nejvíc těší aktuální publicistika, je tam podle něj řada kvalitních komentátorů včetně dřívějších redaktorů Svobodné Evropy. Spokojen i s pestrostí formátů a žánrů.

## Dotazy [Newsroom CT24](#)

**Tři minus pro ČRO**

1. Nemůžu říct, že by mně vyloženě nějaké věci vadily, takže v tomto směru bych byl umírněný. Nepochybně je třeba celou řadu věcí zlepšovat, například úroveň komentářů a analytiky, ale nevnímám, že by to bylo třeba akutně řešit.

#### **Tři plus pro ČRo**

1. Těch pozitiv bych našel víc. ČRo plní úlohu veřejnoprávního média. Jako vlajkovou loď vidím v dobře viděné publicistice, např. v ČRo Plus.
2. Vidím to, že se ČRo snaží šířit osvětu a popularizaci vědy.
3. Současně oceňuji i šíři regionálních studií

## **Odpovědi na dotazník Rekonstrukce státu**

### **Jakou roli by měla veřejnoprávní média plnit? Plní ji v současnosti dostatečně?**

Význam médií veřejné služby spočívá podle mě v co největší možné šíři a objektivitě šíření informací a zohlednění názorů co možná nejširšího vzorku ve společnosti v jejich vysílání a současně kultivace veřejného prostoru. Myslím si, že je vždy co zlepšovat, ale jsem toho názoru, že se snaží veřejnoprávní média u nás tuto službu plnit.

### **Souhlasíte se současným modelem a současnou výší koncesionářských poplatků?**

#### **Pokud ne, co byste změnil/a?**

Ano s tímto modelem souhlasím, zvýšení koncesionářských poplatků by bylo na místě, ale je otázkou politické diskuse. Podle mého názoru by bylo možné využít při financování některých sportovních či kulturních pořadů ve veřejnoprávních médiích i prostředky z reklamy, ale za velmi přísné kontroly.

### **Jaký největší problém spatřujete ve fungování ČT/ČRo?**

V tom, aby si udržovaly objektivitu a kvalitu informování veřejnosti.

### **Je zpravodajství vyvážené a objektivní?**

Vždy je možné tyto věci zlepšovat, ale myslím si, že teď obě veřejnoprávní média našla ve zpravodajství modus fungování, který zohledňuje jeho vyváženost.

### **Na jaké téma se při svém působení v radě chcete zaměřit?**

Chtěl bych využít svou profesi a zaměřit se na sledování objektivitu při reflektování témat z moderní historie, které se v současné době stávají mnohdy velmi výrazným "politikem", které zasahuje širokou veřejnost, nikoli jen profesní historiky. A jako důležité téma vidím posilování regionálního vysílání, protože i to vnímám v současné době jako významný fenomén.

### **Jaká je Vaše vize pro budoucnost ČT/ČRo?**

Jak už jsem naznačil, jako důležité téma vnímám regionální vysílání, takže bych se soustředil na jeho rozvoj, v komunikaci s vedením ČRo. Vzhledem k tomu, že kandiduji do Rady Českého rozhlasu, tak vidím jako důležitý úkol sledovat objektivitu, vyváženost a kvalitu zpravodajských pořadů a v tomto kontextu osobně vidím tato tři kritéria jako důležitější než poslechovost.

## **Jsou podle Vás dnes veřejnoprávní média dostatečně nezávislá na politické moci? Nebo by bylo třeba tuto nezávislost posílit?**

V danou chvíli vnímám obě média jako politicky nezávislá a není třeba na tomto stavu nic měnit.

### **Názory obecně**

- Stejně jako před únorem 1948, je i dnes nemalá část veřejnosti ochotná věřit dezinformačním kampaním (fake news), demokraté by se měli poučit z chyb svých předchůdců, povznést se nad partiální zájmy, spojit se a táhnout za jeden provaz [IHNET](#)
- Výklad dějin po roce 1989 příliš černobílý, což podporuje dnešní střet o dějiny [IHNET](#)
- Část společnosti nevyužila příležitosti po roce 89, některé elity nebraly ohled na obyčejného člověka, dalším důvodem nespokojenosti je ekonomická transformace, velkým problémem je obrovský nárůst exekucí, pokud se nebudou řešit problémy nespokojené části společnosti, bude se celá společnost více polarizovat [Parlamentní listy](#)
- Období normalizace má doteď velký vliv na společnost, lidé spolu méně spolupracují, protože v tomto období se zaměřili na privátní zónu a nestarali se o veřejné dění, nostalgie po normalizaci u starší generace pomáhá současné antiliberální vlně, ceněný je klid na práci, společenské elity zareagovaly pozdě na nespokojenost, a to otevřelo cestu populistickým hnutím [IHNET.CZ](#)

## **Michal Lukeš**

### **Nominující organizace**

Československá obec legionářská, z. s. ([www.csol.cz](http://www.csol.cz))

### **Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru**

11 z 18 hlasů



### **Základní údaje**

- \*1975, studoval obory historie a slovakistika na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy (získal titul Ph.D. a PhDr.)
- Od roku 2002 je generálním ředitelem Národního muzea; historik a slovakista; specializace moderní dějiny, vyznamenání Za zásluhy od prezidenta Zemana, získal také od Andreje Kisky Řád bílého dvojkříže.

- Do Národního muzea nastoupil v roce 1993. Až do roku 1997 pracoval jako dokumentátor Oddělení novodobých českých dějin, v letech 1998–2001 byl náměstkem ředitele Divadla Bez zábradlí.
- Často vystupuje v médiích, např. i v Českém rozhlasu.

## Názory na ČT a média

### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):

- "Mám celkem bohaté zkušenosti s řízením veřejné instituce, která se mimo jiné věnuje vědě, vzdělávání, komunikaci a popularizaci. Musí být otevřená veřejnosti, sledovat nové trendy, ale zůstat objektivní. Mám zkušenosti se sestavováním veřejných rozpočtů a řízením investičních akcí, i s fungováním externího a interního auditu. Český rozhlas považuji za nejdůležitější veřejnoprávní médium nejenom z hlediska poskytování informací, ale i z pohledu personální, odborné kapacity ke vzdělávání. Má možnost pokrývat celou ČR nejen z centrály z Prahy, ale i s vnímáním dění v jednotlivých regionech."
- "ČRo se musí věnovat ze své podstaty široké veřejnosti, ale jeho důležitost spočívá v tom, že má možnost se věnovat menšinám, menšinové problematice. Jiné médium takovou kapacitu nemá. Co se týče pohledu na řízení Českého rozhlasu, rada je kontrolním orgánem a nepletu si to s tím, že by měla rozhlas manažovat. Má zákonné povinnosti týkající se především hospodaření a sleduje naplňování projektu generálního ředitele. ČRo má více než 1400 zaměstnanců, roční rozpočet přes 2 miliardy korun, s tím je nutné rozumně hospodařit a kontrolovat to. Kontrola musí být velice podrobná a fundovaná."

### Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):

**Zbyněk Stanjura (ODS):** "Pokud budete zvoleni, budete jedním z těch, kdo bude vybírat nového generálního ředitele Českého rozhlasu. Podpořil byste otevřené výběrové řízení i pro lidi, kteří nepůsobili v médiích, a co by pro vás bylo klíčové v projektu budoucího generálního ředitele? O regionech nemluvíte jako první, ale když se podíváme na jejich poslechovost, je tragická. Změnit to může jen stávající nebo nový management nějakým neotřelým nápadem. Je také otázka, jestli není kraj na regionalizaci příliš velký, lidi zajímá, co se děje v jejich městě."

Michal Lukeš: "K první otázce - určitě ano. Česká republika není tak veliká, záležet bude na nastavení kvalifikačních podmínek. V projektu nového ředitele bych oceňoval komplexnost, vypíchnout jednu věc bez vnímání souvislostí nejde. Bez peněz a dobrého hospodaření se i dobré nápady stávají nerealizovatelnými chimérami." Není přesvědčen o efektivitě regionální struktury stanic. Zohledňoval by i poslechovost, protože "i úžasná výstava, na kterou nikdo nechodí, je úplně k ničemu". Klád by důraz na vyváženost.

**Tomáš Martínek (Piráti):** "Domníváte se, že byste práci v radě mohl vykonávat souběžně s časově náročnou funkcí ředitele Národního muzea?"

Michal Lukeš se domnívá, že časově se zasedání rady dokáže přizpůsobit.

Na otázku Miroslavy Němcové (ODS) kandidát odpovídá, že je pro zachování poplatků. Zdroje z veřejných prostředků jsou podle Lukeše pro veřejnou službu důležité.

**Lubomír Španěl (SPD): "Sledujete někdy pořad ČRo Brno Hrajeme na přání? Na jižní Moravě to sleduje strašná spousta starších lidí, volají do studia a to by mohla být cesta, jak je zapojit do diskuse."**

"Nevyřeší to asi jeden pořad, společnost je strukturovaná věkově, sociálně a tak dále," odpovídá Michal Lukeš.

### Názory obecně

- V roce 2008 bylo Národnímu muzeu vyhrožováno ze strany některých Rusů žijících v ČR, když se připravovala výstava k invazi do Československa roce 1968, Lukeš napsal, že ho z reakcí mrazí a vyjádřil názor, že velmocenské způsoby SSSR jsou snad už minulostí. [Aktuálně](#)
- Kritizoval úředníky za to, že brzdí opravu Národního muzea. [Aktuálně](#)

## Zoša Vyoralová

### Nominující organizace

Česko-izraelská smíšená obchodní komora ([www.cisok.cz](http://www.cisok.cz))

### Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

11 z 18 hlasů

### Základní údaje

- \*1950
- ředitelka Židovské agentury, jež pomáhá osobám, které se chtějí stát občany Izraele, a českého výboru Židovského národního fondu, který se zabývá ekologií a výsadbou stromů
- Alta Brno, Nadace Zdravá generace Brno, také pracovala jako porodní asistentka
- kandidovala do Rady ČRo v roce 2019, dostala se do užšího výběru



### Názory na ČT a média

#### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru (Lupa.cz):

- "Mám pestré curriculum vitae, co jsem dělala, dělala jsem ráda. V různých profesních škálách mám řadu kamarádek a kamarádů, kteří mi po minulém slyšení



říkali, co jsem ještě měla dodat," uvedla se. Rodiny s malými dětmi by si chtěly z archivu stahovat pohádky a krátké příběhy. Jiná kamarádka kandidátce naznačila, že krajské úřady zřizují školy a školky, které by mohly s regionálními stanicemi úžeji spolupracovat a navštěvovat třeba vysílání regionálních studií."

- Dobré také je, že Český rozhlas demontuje fake news. "V tom je úloha rozhlasu velmi dobrá," dodává. "Zastupuji ženy, menšiny, starší generaci, která na rozhlase vyrostla. Jsem z Brna, poslouchám brněnský rozhlas, rádio našeho kraje."
- Důležitá je pro ni ekologie nebo spolupráce s Izraelem.

*Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):*

**Lubomír Španěl (SPD): "Já na vás čekal. Nikdo nevěděl, že ČRo Brno vysílá tak krásné pořady! Mělo by živých pořadů více i na jiných kanálech?" ptá se poslanec kandidátky.**

"Mám zkušenosti z Brna, děti volají do vysílání a přejí, jsou tam soutěže pro děti, je nutné vcucnout mladou generaci," souhlasí Zoša Vyoralová. Chválí vysílání ČRo Brno pro menšiny.

**Stanislav Berkovec (ANO) se kandidátky ptá na formu a obsah zpravodajství.**

"Co se týče regionu Blízkého Východu, je to 100+1 oproti tomu, co to bylo. Podávali jsme dříve několik stížností na bývalého zpravodaje z regionu, to se teď zlepšilo," dodává Zoša Vyoralová.

**Lubomír Španěl (SPD) se ptá, jestli je svoboda veřejnoprávních médií v ohrožení.**

Na televizi se Zoša Vyoralová skoro nedívá, u rozhlasu žádné ohrožení nevidí. "Dosavadní rada to umí dobře ohlídat," podotýká.

Reklamu ve vysílání považuje Zoša Vyoralová za ožehavé téma, ale také ona upozorňuje, že je poplatek stále stejný od roku 2005. "Každá reklama je zavazující," míní kandidátka, která by poplatek klidně zvýšila na 100 korun.

## **Dotazy [Newsroom CT24](#)**

### **Tři minus pro ČRo**

1. Moje dílčí výhrada by se mohla týkat portfólia komentátorů. Myslím, že by jejich názorové složení mohlo být ještě pestřejší a že by mezi nimi mohly být více zastoupeny ženy.

### **Tři plus pro ČRo**

1. Velmi oceňuje, že vysílání ČRo, je ve svém celku objektivní, nezávislé a nestranné, tak jak mu ukládá zákon ČT a Kodex ČRo.
2. Těší mě, že rozhlas dokáže pokrývat i menšinová témata a nabízet program pro celé spektrum naší společnosti – ať už z hlediska věkového, či sociálního nebo národnostního.

3. Jsem také ráda, že ČRo vyvíjí hodně úsilí k tomu, aby oslovil mladé posluchače, a nabízí své obsahy na různých platformách, zejména v online prostředí, vytváří dnes tolik moderní podcasty a spouští mobilní aplikace.

## **Odpovědi na dotazník Rekonstrukce státu**

### **Jakou roli by měla veřejnoprávní média plnit? Plní ji v současnosti dostatečně?**

Média veřejné služby by měla být nezávislá, objektivní a nestranná. Měla by plnit roli, jakou jim ukládá zákon a kodex a poskytovat informace, kulturu, zábavu i vzdělávání. Považuji média veřejné služby za významný a důležitý prvek demokracie v naší zemi. Úkoly kladené na média veřejné služby jsou náročné a komplikované. Domnívám se ale, že své poslání Český rozhlas, Česká televize i Česká tisková kancelář v současné době ve svém celku plní dobře a zodpovědně.

### **Souhlasíte se současným modelem a současnou výší koncesionářských poplatků? Pokud ne, co byste změnil/a?**

Současný model výběru koncesionářských poplatků je dle mého názoru zcela funkční a zaručuje médiím veřejné služby ve svém principu rozpočtovou stabilitu i nezávislost. Jeho systém bych tedy neměnila. Konkrétně v případě Českého rozhlasu, který hospodaří se stejným poplatkem 45 korun měsíčně od roku 2005, bych se nebránila diskusi o jeho indexaci či mírném jednorázovém navýšení.

### **Jaký největší problém spatřujete ve fungování ČT/ČRo?**

Myslím, že je třeba se bavit ne jen o současnosti či blízké budoucnosti, ale také o dlouhodobém výhledu financování médií veřejné služby tak, aby byl zajištěn jejich zdravý rozvoj. S tím, jak se mění způsob konzumace mediálního obsahu, technologií atd., tak se mění také nároky kladené na média obecně, ČRo a ČT nevyjímaje. V současné době vnímám z veřejné diskuse, že je financování ČRo a ČT zajištěno bezproblémově do konce roku 2021, ale dál v této věci úplně jasno není. Tuto nejistotu je potřeba vyřešit. Domnívám se také, že zejména Zákon o ČRo by si zasloužil novelizaci. Zákon je výrazně poplatný době svého vzniku a řada jeho ustanovení by potřebovala doplnit či aktualizovat. V případě legislativy by také bylo prospěšné konečně stanovit jasné milníky v případě digitalizace rozhlasového vysílání.

### **Je zpravodajství vyvážené a objektivní?**

ČRo i ČT patří k největším mediálním domům. Je přirozené, že dílčí problémy či drobné výkyvy se mohou občas objevit. I zpravodajství dělají pouze lidé, ne stroje. Nepochybuji ale o tom, že ve svém celku je zpravodajství ČRo i ČT vyvážené a objektivní.

### **Na jaké téma se při svém působení v radě chcete zaměřit?**

Pokud pomínu obecné povinnosti dané působením v Radě ČRo jako kontrolním orgánu, určitě bych se ráda detailněji věnovala problematice vysílání pro menšinová publika – ať už z hlediska národnostního či sociálního. Je mi také blízké téma mediální výchovy.

## Jaká je Vaše vize pro budoucnost ČT/ČRo?

Přála bych si, aby ČRo a ČT byly nadále jedním z pilířů demokracie v naší společnosti. Média veřejné služby v dnešní době čelí řadě problémů v celé Evropě, a to včetně britské BBC. Moje vize je, aby v naší zemi fungovala média veřejné služby, která budou nadále nezávislá a nestranná a která budou veřejnosti poskytovat moderní a široké portfolio kvalitních služeb.

## Jsou podle Vás dnes veřejnoprávní média dostatečně nezávislá na politické moci? Nebo by bylo třeba tuto nezávislost posílit?

Domnívám se, že současná legislativa zaručuje médiím veřejné služby svobodu a nezávislost. Je ale určitě legitimní i užitečné bavit se o dalších způsobech, jak svobodné a nezávislé postavení ČRo a ČT posílit.

## Názory obecně

- Během minulé volby řekla, že rozhlas by mohl občas zajet do školek, když děti rodiče k rozhlasu nevychovalí, tak se k němu nedostanou. [Deník Referendum](#)
- O Davidu Rathovi, který zvažoval získání izraelského občanství, řekla, že na ni působil jako milý, vtipný a inteligentní člověk. [Lidové noviny](#)
- Češi se až na výjimky chovali k Židům dobře. [Radiožurnál](#)

# Hana Dohnálková

## Nominující organizace

Základní umělecká škola Dobřichovice  
([www.zusdobrichovice.com](http://www.zusdobrichovice.com))

## Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

9 z 18 hlasů

## Základní údaje

- \*1980, muzikoložka, studovala pedagogiku a muzikologii na HAMU a Univerzitě Karlově
- houslistka, hudební pedagožka, pracuje v Pražské komorní filharmonii
- v letech 2014 až 2020 byla členkou rady ČRo, v dubnu 2016 a opětovně v roce 2018 se stala její předsedkyní



## Názory na ČRo a média

## Prezentace ze slyšení ve volebním výboru (Lupa.cz):

- "Šest let už jsem členkou, čtyři roky předsedkyní rozhlasové rady. Cítím tedy jistou spoluodpovědnost za vizitku toho, jakým médiem veřejné služby současný Český rozhlas je. Jsem docela pyšná na to, jak se teď Český rozhlas profiluje jako jedno ze dvou zásadních veřejnoprávních médií v naší zemi," zahájila své vystoupení. Zdůrazňuje, že je nutné každodenně klást důraz na hospodaření.
- "Médium, které žije z peněz nás všech, musí mít v pořádku hospodaření. Současná rada na něj velmi dbá a dlouhodobě je v pořádku, jde dobrým směrem i do budoucích let. Neméně nám v tom pomáhá dozorčí komise, proto je důležité, aby ji rada dobře navolila, nejlépe v poměru 3:2 ekonomové versus právníci. Už dva mandáty dozorčí komise se velmi podařily, a ta současná opravdu pracuje tak, jak má." Dozorčí komise předkládá rozhlasové radě každý měsíc detailní zprávy o ekonomickém fungování rozhlasu.
- "Tou druhou prioritou je vyvážené vysílání. To vnímáme dobře my všichni posluchači, my všichni v kontrolním orgánu a troufám si říci, že i současné vedení rozhlasu. Mluvím o vyváženosti v širokém spektru, ale mířím speciálně na publicistické a debatně-diskusní pořady, kde se prolíná současná politická situace. Je důležité, aby moderátoři dbali na základní parametry, to je pluralita a názorová rozmanitost."

### *Otázky ze slyšení ve volebním výboru (Lupa.cz):*

**Tomáš Martínek (Piráti): "Jak nahlížíte na to, že s Českým rozhlasem spolupracují lidé jako Jiří Fencel, kteří šíří konspirační teorie ve veřejném prostoru?"**

"Dotaz vnímám velmi vážně," odpovídá Hana Dohnálková. "To, co prezentoval Jiří Fencel v rozhovoru, nebylo správné. Ptali jsme se na to vedení rozhlasu. Prezentoval něco, co není pravda, třeba že je poradce ředitele. Byli jsme vedením ubezpečeni, že mluvil jako soukromá osoba v pořadu, který nebyl na vlnách Českého rozhlasu."

**Miroslava Němcová (ODS): "Jaký je váš názor na případnou změnu modelu financování veřejnoprávních médií? Ve sněmovně je například návrh osvobodit domácnosti důchodců od placení poplatků. Jaký by byl váš názor například na kombinované financování z poplatků a dotace ze strany státu, nebo přechod na státní financování?"**

Hana Dohnálková: "Je to velmi vážná věc. Rozhlasový poplatek nebyl zvýšen 14, brzy to bude 15 let. Zaznamenala jsem takové záměry na slovenské straně. Nevnímám je jako úplně šťastné. Pokud by stát takto rozhodl, musel by říct i to B), tedy aby doplnil peníze tak, aby je Český rozhlas dostával ve stejném objemu jako nyní. Poplatky tvoří 95 procent a více příjmů ČRo," zdůrazňuje předsedkyně rady. "Forma financování z poplatků je dobrá cesta. Cítím, že výše poplatku není vysoká, například zvýšení o 5 Kč by bylo rozumným řešením, aby finanční situace rozhlasu do budoucna měla nějaké rezervy."

**Patrik Nacher (ANO): "Jste jediná ze všech nominantů, kdo už v radě byl. Jaký by byl podle vás ideální způsob financování ČRo?"**

Hana Dohnálková: "Já jsem téměř odpověděla tou odpovědí paní poslankyni Němcové. Nechci říkat panu poslanci, že nedával pozor, ale... Jsem spokojena s nastavením poplatků, platební morálka je výborná, téměř stoprocentní. Muselo by se řešit, jak by bylo vybalancováno, pokud by byli osvobozeni třeba senioři. Jsem spokojena s rozhlasovými poplatky, přimlouvala bych se o lehké navýšení."

**Lubomír Španěl (SPD): "Považujete kontrolu dozorčí radou za dostatečnou? Neměli by členové být nějací fundovaní ekonomové? Dokázala byste si představit kontrolu nezávislým kontrolním úřadem? Kde berete lidi do dozorčí komise?"**

"Je vždycky složena z ekonomů a právníků," odpovídá Hana Dohnálková. "Český rozhlas nemá s financováním žádné problémy. Kontrola, která probíhá teď, je dostačující. Víím ale, v jaké žijeme době a že nejsme jediné veřejnoprávní médium, takže se situace může změnit. Kontrole NKÚ bychom se nebránili, není k tomu žádný důvod, takže proč ne. K osobnostem v dozorčí komisi - každý z radních přijde s návrhy na jména, jsou to externisti, kteří pracují v různých firmách, ale dbáme na to, aby byla obsazena ekonomická a právní sféra."

## Dotazy [Newsroom CT24](#)

Rozhovor odmítla

### Další & možné kontroverze

- Ředitel ČRo René Zavoral podle ní odvádí dobrou práci a je uznávaný i ve světě. [odkaz](#)
- Poté co člen rady Vítězslav Jandák během jednání rady slovně napadl novináře (o Jindřichovi Šídlovi řekl, že je odpad, o Jiřím Černém, prohlásil, "že mu ji flákne"), uvedla, že jenom prezentoval své názory, což jako radní může, měl by to ale dělat slušnější formou. [odkaz](#)  
[odkaz](#)
- Za radu ostře zkritizovala vedení debaty v ČRo, kde moderátor Ondřej Konrád údajně dostatečně nereagoval na "neomalené a zesměšňující" výroky komentátora Petra Honzejka o ministru Staňkovi (ten o Staňkovi např. prohlásil že má vizáž a vyjadřování okresního tajemníka z 80. let) [odkaz](#)
- Spolu s dalšími členy rady zkritizovala za nevyváženost články iRozhlasu o konfliktu novinářky Petry Procházkové a redaktora Sputniku Vladimíra Franty. [odkaz](#) [odkaz](#)
- Radiožurnálu se podle ní velmi dobře daří, Český rozhlas Plus rada velmi sleduje, protože veřejnoprávní médium musí plnit kritéria rozmanitosti a musí to být hlídáno, Vltava se teprve rozvíjí, v dřívějších letech byla hudební dramaturgie upozaděná, nová šéfredaktorka je sebevědomá žena, která má vize. [odkaz](#)
- V kauze "Porno na Vltavě zastávala názor, že byl porušen zákon a že v dopoledních hodinách neměl být úryvek z knihy Linie krásy vysílán, výrazy (koule, penis) sice nebyly vulgární, kontext ale ano [odkaz](#). Politické komentáře radního Tomáše Kňourka jsou jeho osobní věcí, byť hranice je tenká. [odkaz](#)

- Byla kritizována za to, že pod jejím vedením byl Radou ČRo zadán požadavek pro Jiřího Mikeše a Lubomíra Zemana na vypracování posudku týkajícího se fungování stanice Vltava, oba dva muži byli vedeni v evidenci StB jako agenti (spisy však byly skartovány), Mikeš je také přispěvatelem Parlamentních listů a kritikem mainstreamových médií, podle Dohnákové byli radou ČRo vybráni, protože jsou externími spolupracovníky ČRo a experty v oboru [odkaz](#). Podle kritika Josefa Chuchmy Jiří Mikeš odborníkem na média není, jeho oborem je totiž marketing. [odkaz](#)

## Markéta Pravdová

### Nominující organizace

Akademi věd ČR ([www.avcr.cz](http://www.avcr.cz))

### Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

7 z 18 hlasů

### Základní údaje

- \*1974, studovala filozofii a český jazyk a literaturu na filozofické fakultě UK, získala doktorát z mediálních studií na FSV UK (získaly tituly PhDr., PhD., MBA)
- jazykovědkyně a bohemistka, pracuje v Akademii věd ČR a v Ústavu pro jazyk český, dříve pracovala na Univerzitě Karlově jako externí vyučující
- podílela se vzdělávacích programech o jazyce v ČT, ČRo, Blesku, MF Dnes a další médiích



## Názory na ČT a média

### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru (Lupa.cz):

- Dlouhá léta pracuji v Ústavu pro jazyk český, byla jsem šéfredaktorkou časopisu Naše řeč. Jako členka akademické rady mám na starosti mj. vztahy s veřejností. Na nominaci jsem kývla, protože mě média velmi zajímají," říká dlouholetá spolupracovnice České televize i Českého rozhlasu, která kromě filozofické fakulty Absolvovala také mediální studia. V akademické radě se mimo jiné schvaluje rozpočet Akademie věd, Markéta Pravdová má tedy zkušenost se skladbou rozpočtu veřejné instituce a očekáváními, která jsou s ním spojena.
- Mezi nejzávažnější otázky současného Českého rozhlasu řadí financování. "Je dobře, že se poplatky platí a časem by se mohly zvednout, ale to nerozhodne Rada ČRo, ale poslanecká sněmovna." Rezervy vidí v majetkové struktuře Českého rozhlasu, například nemovitostech. "Nejsem určitě ta, která by nesla vlajku, že se má rozhlas

zbavit všech nemovitostí, to určitě ne. Diskutovali bychom o tom v radě." Rozhlas by měl rovněž zapracovat na interní komunikaci, aby nevznikaly komunikační šумы mezi centrálou a regiony.

*Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):*

**Aleš Juchelka (ANO) se zajímá, jaké šумы vznikají mezi Prahou a regionálními stanicemi. "Český rozhlas čelí různým útokům, třeba že je tam příliš velký vliv 'pražské kavárny'. Myslím si, že to není pravda. Ale nemám pocit, že by rozhlas táhl za jeden provaz, myslím, že by centrála měla víc pomáhat regionálním stanicím."**

**Marcela Melková (ANO): "Jste jedna z největších odbornic na český jazyk. Jaký je váš názor na češtinu v mediálním prostoru a konkrétně v Českém rozhlase? Je potřeba tuto záležitost nějak upravit?"**

"Myslím si, že Český rozhlas to má nastavené velmi dobře, má interní směrnice. Drží si velmi vysokou laťku, je na něj kladen také nárok, aby byl normotvorný," odpovídá Markéta Pravdová. Občas má však pocit, že je ve vysílání až přehnaný tlak na nejčistší možnou podobu češtiny.

**Barbora Kořanová (ANO): "Jaký je váš názor na přechylování příjmení?"**

"Je kolem toho zbytečná panika a humbuk, i když chápu, že se s tím i Český rozhlas musí poprat. Pokud je možné přechylování, přechylovala bych. U zahraničních hostů bych na to ve vysílání přistoupila, pokud by si to přáli," odpovídá jazyková expertka. Líbí se jí například pořady Experiment nebo Meteor.

## **Odpovědi na dotazník Rekonstrukce státu**

**Jakou roli by měla veřejnoprávní média plnit? Plní ji v současnosti dostatečně?**

Role veřejnoprávních médií je celkem dobře vymezena zákonem. Patří k ní mimo jiné poskytovat objektivní, vyvážené a všestranné, leč nestranné informace, poskytovat vyváženou nabídku pořadů pro všechny občany, přispívat k právnímu vědomí občanů a rozvíjet jejich kulturní identitu, včetně národnostních a etnických menšin, podporovat názorovou rozmanitost a pluralitu s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci. Podle mého názoru se tuto roli Český rozhlas snaží plnit, seč může.

**Souhlasíte se současným modelem a současnou výší koncesionářských poplatků? Pokud ne, co byste změnil/a?**

Dlouhodobě se řeší podfinancovanost Českého rozhlasu. Otázka zvýšení koncesionářských poplatků jako hlavního zdroje příjmů rozhlasu je namístě. Tuto otázku ale nevyřeší Rada Českého rozhlasu, ale politická reprezentace. Osobně se domnívám, že pokud by se měly zvyšovat poplatky, mělo by jít o zvýšení mírné a dobře zdůvodněné, ale než by k takovému navýšení vůbec došlo, bylo by vhodné hledat rezervy i uvnitř hospodaření Českého rozhlasu, např. v jeho majetkové struktuře.

**Jaký největší problém spatřujete ve fungování ČT/ČRo?**

Rozhlas musí zůstat svobodný a nezávislý – a to i finančně – jinak by nemohl být nestranný. Kromě nedostatku financí vidím problém v rozdrobenosti rozhlasu a velkém množství stanic, o kterých široká veřejnost často ani neví. Český rozhlas by se měl zaměřit na tvorbu jednotné a silné značky. Non multa sed multum. Proto je také důležité se ptát na efektivitu systému regionálních stanic a nastavení jejich vztahu k centrále. Rada Českého rozhlasu toto sice nevyřeší, ale je kontrolním orgánem a své podněty může doporučit vedení Českého rozhlasu.

### **Je zpravodajství vyvážené a objektivní?**

Věřím, že Český rozhlas se o to dlouhodobě snaží.

### **Na jaké téma se při svém působení v radě chcete zaměřit?**

V působnosti Rady Českého rozhlasu je volba ředitele, projednávání rozpočtu, schvalování programových plánů, odevzdávání zpráv o činnosti, vyřizování dotazů a stížností posluchačů. Zkušenosti s podobnou agendou již mám z Akademické rady AV ČR a z Rady Ústavu pro jazyk český AV ČR. S vyřizováním stížností na veřejnoprávní média mám naopak bohatou zkušenost z jazykové poradny Ústav pro jazyk český. Osobně bych také ráda přispěla ke kultivaci rozhlasového vysílání, a to nejen jazykové.

### **Jaká je Vaše vize pro budoucnost ČT/ČRo?**

Aby Český rozhlas i nadále plnil roli veřejnoprávního média, musí zůstat nezávislý a objektivní. Současný, relativně dobrý stav není samozřejmostí. Veřejnost si zaslouží spolehlivé a srozumitelné informace od důvěryhodného zdroje.

### **Jsou podle Vás dnes veřejnoprávní média dostatečně nezávislá na politické moci? Nebo by bylo třeba tuto nezávislost posílit?**

Co znamená dostatečně? Nežijeme ve vakuu. Každý tlak vzbuzuje protitlak, důležité je zvládnout veškeré tlaky vybalancovat s maximálním úsilím o objektivitu a názorovou vyváženost.

## **Názory obecně**

- Je zastávkyní přechylování ženských příjmením, odstraněním vznikají v češtině zmatky. [Česká pozice](#)
- Politici by měli být vzorem, ale politický prostor se neustále vulgarizuje. [Novinky.cz](#)

*Pro Nadační fond nezávislé žurnalistiky zpracoval Tomáš Urban a Vojtěch Andrš*